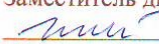



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская школа искусств № 2»
г. Новоалтайска Алтайского края

ОДОБРЕНО:

Заместитель директора по УВР
 И.В. Зыкова
25 августа 2015

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДОД «ДШИ № 2»
 Т.О. Иванова
25 августа 2015



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Предметная область
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА»

Учебный предмет
«АНСАМБЛЬ»

Срок освоения 4 года

Составитель:
Преподаватель хореографического
отделения
Снеженко И.Ю.

Рассмотрена на заседании методической секции отделения
Протокол № 2 от 25 августа 2015

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной образовательной программы «Ансамбль» - художественная.

Настоящая программа модифицированная и подготовлена в соответствии с 4-летним учебным планом, рекомендованным Министерством культуры Российской Федерации и опирается на:

Данная программа изменена с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления хореографической деятельности.

Актуальность данной программы определяется наличием потребности детей в танцевальной деятельности как в сфере самопознания, самовыражения и развития. Реализация данной программы является источником высокой исполнительской культуры на хореографическом отделении и в детских хореографических коллективах МБУ ДО «Детская школа искусств №2».

Педагогическая целесообразность

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Цель программы - развитие личности ребёнка способного к творческому самовыражению через овладение хореографическим искусством.

Задачи:

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к классическому танцу;
- Сформировать навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;
- Воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы;
- Способствовать повышению у детей самооценки;
- Обогатить духовный мир ребёнка;
- Развить у учащихся способность преодолевать скованность, закреплённость, чувство быть в центре внимания;
- Повысить коммуникативную компетентность учащихся, умения работать индивидуально и в ансамбле;
- Способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида.

Развивающие:

- Развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений, формирование технических навыков;
- Научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- Способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства;
- Развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве;
- Развить навыки сценического поведения и исполнительства;
- Развить способность к тому, чтобы учащиеся приобрели самостоятельные знания.

Обучающие:

- Познакомить учащихся с историей хореографического искусства;
- Обучить учащихся основам танцевального искусства: классический танец, народно-характерный танец, современный танец и т.д.;
- Сформировать у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования;
- Повысить своё профессиональное мастерство, чтобы движения приобрели выразительность и свободу.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого к сложному».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха;
- постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- последовательность в овладении материала;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса и др.

Возраст обучающихся и сроки реализации программы.

Программа ориентирована для воспитанников от 6 до 18 лет с учётом того, что в школу поступают дети разного возраста от 6 до 10 лет.

Срок реализации 4 года.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной образовательной программе - очная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

Формы организации занятий: всем составом объединения, в группах или индивидуально.

Этапы программы.

Образовательный процесс состоит из трёх этапов:

Подготовительный:

- Диагностика танцевальных способностей и возможностей учащихся;
- Выполнение специальных подготовительных упражнений, используемых в различных танцевальных жанрах;

Основной:

- Формирование и развитие знаний, умений и навыков в исполнении танцевального искусства;

Творческий:

- Исполнительство, сочинительство и импровизация (при условии необходимых способностей);
- Активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

Формы работы.

Основная форма организации занятий – групповая.

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 10 человек). Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4-х человек).

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Основные методы работы.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приёмы:

комментирование (словесный - объяснение, желательно образное);
инструктирование (наглядный - практический качественный показ);
корректирование.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и зачётах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:
объём материала;

степень его сложности;

особенности класса, как исполнительского коллектива.

Структура проведения занятий – классическая.

Программой предусмотрены занятия:

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия также могут проходить в форме:

- Сводных репетиций;
- Репетиционно-тренировочных;
- Контрольных уроков;
- Академических, учебных или отчётных концертов.

Режим занятий.

1 раз в неделю.

Длительность занятия:

с 1 – 4 классы: 2 часа (с перерывом 10 минут).

Формы подведения итогов реализации программы.

Осуществляется через систему:

- Анализа успеваемости, отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- Контрольных уроков;
- Академических концертов;
- Зачётов;
- Концертов, отчётных и классных концертов;

- Конкурсов, фестивалей различного уровня.

Ожидаемый результат.

Личностные:

- развиты навыки культуры общения и поведения в социуме.
- сформированы качества личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.

Межпредметные:

- Овладели навыками осознанного восприятия элементов хореографического языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в хореографическом искусстве, сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформированы начальные навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их практическое применение.
- Сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.

Предметные:

- сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении учащихся.
- Достигнут уровень функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Образовательная программа «Ансамбль» должна обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения этой программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене

знание балетной терминологии;

знание истории балета;

знание элементов и основных комбинаций классического танца, народно-характерного танца, современного танца и т.д.;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды танцевального искусства, произведения учебного хореографического репертуара;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов танцевального искусства, произведения учебного хореографического репертуара, исполнять их на сценической площадке;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже разучивании хореографического произведения;

навыки музыкально-пластического интонирования.

Требования к организации и проведению контрольного урока или академического концерта:

в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки или академические концерты;

форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;

форма и содержание академического концерта определяется преподавателями на методическом совещании в начале учебного года;

контрольный (открытый) урок, академический концерт должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-танцевальный материал, соответствующий требованиям класса: урок (показ экзерсиса на середине зала, либо тренажа, прыжки, вращения, танцевальные композиции, этюды с включением всех пройденных элементов); концерт (исполнение элементов и основных комбинаций различных видов танцевального искусства, этюдов, произведений учебного хореографического репертуара, исполнение их на сценической площадке);

итоги контрольного (открытого) урока, академического концерта обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;

в соответствии с учебным планом переводные контрольные уроки определяются школой искусств самостоятельно на методическом совещании в начале учебного года.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти или академическим концертам в конце каждого полугодия. Итоговая аттестация в форме академического концерта проводится в 4-м классе. В конце учебного года все группы отделения участвуют в Отчётном концерте МБУ ДО «ДШИ №2» с выставлением или без выставления оценок.

По итогам всех аттестаций и контрольных мероприятий выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Знаковая аттестация предусматривает две градации «зачет» и «не зачет».

Критерии и нормы оценки учащихся:

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на две группы:

1. учащиеся с хорошими хореографическими данными;
2. учащиеся со средними хореографическими данными.
3. **I группа:**

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и качество исполнения.

Количество и трудность композиций или комбинаций должно соответствовать уровню класса или быть выше.

Качество означает:

- понимание формы, жанра композиции, осмысленность исполнения;
- владение техническим мастерством, лёгкостью и точностью исполнения;
- выразительность исполнения, артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за технические неточности, неуверенность исполнения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность композиции, комбинации).
Погрешности в качестве исполнения: неровность, замедленная техника, зажатость, отсутствие пластики, выразительности.

Непонимание формы, жанра, характера исполняемой композиции или комбинации.

II группа:

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемой композиции или комбинации, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую композицию или комбинацию.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание характера композиции или комбинации.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-облегченный репертуар;

-отсутствие эмоциональности и хореографического мышления, ошибки в техническом исполнении, плохая хореографическая память, нет заинтересованности.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертно-конкурсной деятельности хореографического отделения.

Критерии оценок на контрольном уроке, академическом концерте:

1. «Отлично»:

Практика:

Безупречное исполнение комбинаций середине класса и композиций; понимание стиля, жанра, художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике).

Теория:

Полный, точный ответ (показ) по заданному вопросу.

1. «Хорошо»:

Практика:

Хорошее исполнение комбинаций на середине класса и композиций, владение навыками исполнения инструктивного материала с некоторыми техническими неточностями.

Теория:

Неполный ответ (показ) по заданному вопросу.

2. «Удовлетворительно»:

Практика:

Исполнение комбинаций на середине класса и композиций, владение навыками исполнения инструктивного материала с большими техническими неточностями.

Теория:

Плохой ответ (показ) по заданному вопросу.

Методическое обеспечение программы

Активное использование учебно-методических материалов необходимых обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы: учебные пособия, презентация тематических заданий курса по предметам (видео фрагменты), учебно-методические разработки для преподавателей, учебно-методические разработки для самостоятельной работы обучающихся.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы выполняют следующие функции:

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающаяся (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности);
- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса).

Выбор метода не произволен – необходимо из множества методов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для того чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленные кабинеты, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинетах имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинеты соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Инструменты и приспособления :

- хореографические станки;
- зеркальные стены;
- музыкальные центры;
- телевизоры;

- компьютеры.

Технические средства обеспечения:

- коврики;

- диски;

- DVD диски.

Кадровое обеспечение программы.

Занятия проводят педагоги дополнительного образования со специальным профессиональным образованием.

Организационно-педагогическое обеспечение программы:

- педагоги обеспечены оптимальными педагогическими нагрузками;

- деятельность педагогов курируют методисты, отвечающие за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса;

- имеется возможность для повышения профессионального уровня внутри МБУ ДО «ДШИ №2» и через обучение на курсах, семинаров, мастер-классов, посещение уроков у преподавателей по хореографии.

Учебно-тематический план

I год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Введение в танец» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Пространственное ориентирование	6	2,5	3,5
3	Упражнения на общую координацию и укрепления мышечного корсета.	6	2,5	3,5
4	Знакомство с музыкальными размерами.	5	2	3
5	Комбинации и этюды на элементах танцевальной польки.	20	6	14
6	Постановочная работа.	33	10	23
	Всего:	72	24	48

Учебно-тематический план

II год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Вводное занятие «Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке. Значение ракурса в выборе движений». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Развивающие танцевальные игры на воображение.	12	3	9
3	Игровая импровизация на заданную тему.	12	3	9
4	Понятие «Экзерсис». Экзерсис на середине зала.	13	3	10
5	Постановочная работа.	33	10	23
	Всего :	72	20	52

Учебно-тематический план

III год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Комплекс упражнений на развитие гибкости корпуса (растяжка ног).	11	4	7
3	Русский лирический этюд.	11	4	7
4	Балетная терминология.	4	3	1
5	Русский плясовой этюд.	11	4	7
6	Постановочная работа.	33	13	20
	Всего:	72	29	43

Учебно-тематический план

IV год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Средства создания образов в хореографии.	6	2	4
3	Знакомство с различными танцевальными направлениями.	6	2	4
4	Базовые движения фитнес-аэробики.	6	2	4
5	Разучивание танцевальных этюдов и композиций на элементах классического танца.	7	2	5
6	Русский народный танец.	6	2	4

7	Белорусский танец.	6	2	4
8	Постановочная работа.	33	13	20
	Всего:	72	26	46

Содержание образовательной программы I год обучения

1. **Тема:** Вводное занятие «Введение в танец» Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Умение работы в коллективе. Правила безопасности при выполнении физических упражнений.

Практика: Ролевая игра на сплоченность коллектива.
2. **Тема:** Пространственное ориентирование.

Теория: Точки класса, рисунки: линия, круг, диагональ, полукруг, зигзаг и т.д.

Практика: Хода: «Змейка», «Ниточка, иголочка», «Улитка», «Корзиночка».
3. **Тема:** Упражнения на общую координацию и укрепления мышечного корсета.

Теория: Расслабленные и скованные мышцы. Виды развивающих танцевальных игр.

Практика: Игра – «На месте фигура замри».
4. **Тема:** Знакомство с музыкальными размерами.

Теория: Музыкальные размеры – 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Ритмические рисунки с хлопками и притопами. Хода с хлопками на слабые и сильные доли.
5. **Тема:** Комбинации и этюды на элементах танцевальной польки.

Теория: Разъяснения о правильном исполнении основных танцевальных движений польки.

Практика: Танцевальные движения: шаг галоп (в пол поворота, в целый поворот), перескок, шаг подскок.
6. **Тема:** Постановочная работа.

Содержание образовательной программы II год обучения

1. **Тема:** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Умение понимать и исполнять указания преподавателя. Правила безопасности при выполнении физических упражнений.

Практика: Повторение пройденного материала в коллективе.
2. **Тема:** Развивающие танцевальные игры на воображение.

Теория: Виды танцевальных игр на воображение.

Практика: Игры с водой, песком, мячом, снежком, спортивными снарядами.

3. **Тема:** Игровая импровизация на заданную тему.

Теория: Импровизация, фантазия, сочинение.

Практика: Импровизация на определенную тему или определенную музыку. Упражнения на развитие импровизации.

4. **Тема:** Понятие «Экзерсис». Экзерсис на середине зала.

Теория: Работа рук. Важный инструмент для танца.

Практика: I,II,III и подготовительная позиции рук.

5. **Тема:** Постановочная работа.

Содержание образовательной программы III год обучения

1. **Тема:** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила безопасности при выполнении физических упражнений.

Практика: Повторение пройденного материала за предыдущий год. Ролевая игра на сплоченность.

2. **Тема:** Комплекс упражнений на развитие гибкости корпуса (растяжка ног).

Теория: Правила исполнения комплекса упражнений.

Практика: Упражнения: «ветер», «кукла», «бабочка», «окошечко», «шпагат».

3. **Тема:** Русский лирический этюд.

Теория: Правила исполнения движений русского лирического танца.

Практика: Хода: ход с носка; ход с каблука; ход на полупальцах; ход с остановкой.

Движения: «Припадание»; «Упадание»; перегибы корпуса.

4. **Тема:** Знание балетной терминологии.

Теория: Балетная терминология.

Практика: Запись в тетради.

5. **Тема:** Русский плясовой этюд.

Теория: Правила исполнения движений русского плясового танца.

Практика: Хода: ход с соскоком; ход боковой «ёлочка»; ход боковой «гармошка»; ход с каблука.

Притопы: простой притоп; двойной притоп; тройной притоп.

Вращения на месте по VI поз.

6. **Тема:** Постановочная работа.

Содержание образовательной программы IV год обучения

1. **Тема:** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Навыки участия в репетиционной работе. Правила безопасности при выполнении физических упражнений.

Практика: Повторение пройденного материала за предыдущий год. Ролевая игра на сплоченность коллектива.

2. **Тема:** Средства создания образов в хореографии.

Теория: Образы животного мира.

Практика: Лиса, медведь, заяц, тигр.

3. **Тема:** Знакомство с различными танцевальными направлениями.

Теория: Джаз, модерн, классический танец, народно-сценический танец, современный танец.

Практика: Различия одного движения в разных направлениях. Видеопросмотр.

4. **Тема:** Базовые движения фитнес-аэробики.

Теория: Техника исполнения основных движений фитнес-аэробики.

Практика: Разминка всех групп мышц.

5. **Тема:** Разучивание танцевальных этюдов и композиций на элементах классического танца.

Теория: Техника исполнения танцевальных движений классического танца.

Практика: Проучивание танцевальных движений классического танца

6. **Тема:** Русский народный танец.

Теория: Знакомство с названиями танцевальных движений и методикой их исполнения.

Практика: Проучивание движений. Хода: «ёлочка»; «гармошка»; «припадание»; «дробный боковой ход»;

7. Тема: Белорусский танец.

Теория: Особенности танцевальной культуры белорусского народа. Элементы костюма для сцены.

Практика: Проучивание ходов и движений белорусского народного танца.

Хода: основной ход танца «Лявониха»; боковой скользящий ход (индивидуально и в паре); повороты с отбросом ноги; «выбивание».

8. Тема: Постановочная работа.

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
I год обучения**

№	Раздел Тема	Форма Занятий	Методы	Дидактический Материал и ТСО	Формы подведе ния ито гов
1	Вводное занятие «Введение в танец» Инструктаж по технике безопасности.	Сюжетно-ролевая игра	Словесный(рассказ), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, атрибуты.	Наблюдение, беседа.
2	Пространственное ориентирование.	Урок. Урок-путешествие. Творческое мастерские. Репетиция.	Словесный(объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
3	Упражнения на общую координацию и укрепления мышечного корсета.	Урок. Урок – путешествие. Творческое мастерские. Репетиция.	Словесный(объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, Музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
4	Знакомство с музыкальными размерами.	Урок. Урок – путешествие. Творческие	Словесный(объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения)	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано,	Наблюдение, творческое задание.

		е мастерски е. Репетиция	ия, тренинг).	наглядное пособие.	
5	Комбинации и этюды на элементах танцевальной польки.	Урок. Творчески е мастерски е.	Словесный(объяснение, анализ),наглядный(исполнение педагогом),практический (упражнения).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок. Концерт.
6	Постановочная работа.	Урок. Творчески е мастерски е.	Словесный(объяснение, анализ), наглядный(исполнение педагогом),практический (упражнения).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок. Концерт.

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
II год обучения**

№	Раздел Тема	Форма Занятий	Методы	Дидактический Материал и ТСО	Формы подведе ния итогов
1	Вводное занятие «Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке. Значение ракурса в выборе движений». Инструктаж по технике безопасности.	Урок.	Словесный(рассказ), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, атрибуты.	Наблюдение, беседа.
2	Развивающие танцевальные игры на воображение.	Урок. Урок-путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
3	Игровая импровизация на заданную тему.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, Музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
4	Понятие «Экзерсис». Экзерсис на	Урок. Урок – путешествие.	Словесный (объяснение), Наглядный(исполн	DVD, зеркала, музыкальны	Наблюдение, творческ

	середине зала.	Творческие мастерские. Репетиция.	ение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	й центр, фортепиано, наглядное пособие.	ое задание.
5	Постановочная работа.	Урок. Творческие мастерские. Словесный(объяснение, анализ),наглядный(исполнение педагогом),практический(упражнения).	Словесный(объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок. Концерт.

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
III год обучения**

№	Раздел Тема	Форма Занятий	Методы	Дидактический Материал и ТСО	Формы подведения итога
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Урок.	Словесный(рассказ), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, атрибуты.	Наблюдение, беседа.
2	Комплекс упражнений на развитии гибкости корпуса (растяжка ног).	Урок. Урок-путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный(объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
3		Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный(объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, Музыкальный центр, баян, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
4	Знание балетной терминологии.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские.	Словесный(объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано,	Наблюдение, творческое задание.

		Репетиция.	видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	наглядное пособие.	
5		Урок. Творческие мастерские. Словесный(объяснение, анализ),наглядный(исполнение педагогом),практический(упражнения).	Словесный(объяснение),наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, Музыкальный центр, баян, наглядное пособие.	Беседа, контрольный урок. Концерт.
6	Постановочная работа.	Урок. Творческие мастерские. Словесный(объяснение, анализ),наглядный(исполнение педагогом),практический(упражнения).	Словесный(объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок. Концерт.

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
IV год обучения**

№	Раздел Тема	Форма Занятий	Методы	Дидактический Материал и ТСО	Формы подведения итога
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Урок.	Словесный(рассказ), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, атрибуты.	Наблюдение, беседа.
2	Средства создания образов в хореографии.	Урок. Урок-путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный(объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
3	Знакомство с различными танцевальными направлениями.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный(объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, Музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.

4	Базовые движения фитнес-аэробики.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
5	Разучивание танцевальных этюдов и композиций на элементах классического танца.	Урок. Творческие мастерские. Словесный(объяснение, анализ),наглядный(исполнение педагогом),практический (упражнения).	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок. Концерт.
6	Русский народный танец.	Урок. Творческие мастерские. Словесный(объяснение, анализ),наглядный(исполнение педагогом),практический (упражнения).	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, баян, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
7	Белорусский танец.	Урок. Творческие мастерские. Словесный(объяснение, анализ),наглядный(исполнение педагогом),практический (упражнения).	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, баян, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
8	Постановочная работа.	Урок. Творческие мастерские. Словесный(объяснение, анализ),наглядный(исполнение педагогом),практический (упражнения).	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок. Концерт.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. «Танец модерн». Лань, Планета музыки 2011г.
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». - Л.: Искусство, 1983.
2. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Бахрушин Ю.А. «История русского балета». - М.: Просвещение, 1973.
4. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - Киев: «Музычна Украина»,1985.
5. Валявский А.С. «Как понять ребёнка». - СПб: «Фолио-пресс»,1998.
6. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». - Л.: Искусство,1980.
7. Васильева Т.К. «Секрет танца», 1997 г.
8. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.
9. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». – М.: Искусство, 1989г.
10. Дрознина А. «Сценическое движение». Физический тренинг актера», 2004.
11. Жданов Л. «Школа большого театра». - М.: Планета, 1984.
12. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта» / М.: -«Искусство», 1983 г.
13. Климов А. «Основы русского народного танца», Москва - 1994 год.
14. Константинова А.И. «Игровой стретчинг». - СПб: Учебно-методический центр «Аллегро»,1993.
15. Ладыгин Л.А. «Музыкальное оформление уроков танца». - М,1980.
16. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. «Основы Характерного танца», М., 1939 г.
17. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
18. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
19. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» (книга для учащихся) / М.: -«Просвещение», 1985 г.
20. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2005.
21. Уральская В.И. «Рождение танца»/ М. - «Советская Россия», 1982 г.
22. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». М.: Искусство, 2010.